

# PopRock Groove Opsummering

## ALLERFØRST

Det bedste du kan starte med er som sædvanlig at **lytte** opgavemelodien igennem et par gange så du kan danne dig et overblik.

- notér i noden A- og B-stykke
- marker de steder der skal være fills
- find de steder i melodien hvor det ville være oplagt at trommerne markerede
- find evt. et sted til et break

## DET PRAKTISKE :

### TILFØJ STAVE

Når du har hentet melodien i et system skal du tilføje flere stave: **Score - Add Staff ..**

- Tilføj først to **Regular Staves**, som du kan bruge til bas og tromme, og giv dem de nøgler.
- Sæt cursoren i den øverste stav og tilføj endnu en stav nedenunder, denne gang en **Rhythm**. Den giver en enkelt linie og noderne du klikker ind noteres som rytmenoder på linien.
- FIF 1: klik noder og pauser ind **lige over** linien så kommer det til at se ud som nedenfor.
- FIF2: Du kan flytte stavenes placering i systemet ved at tage fat i øverste venstre eller højre hjørne.

♩ = 110  
G

melodi

el-guitar

el-bas

trommer

## INSTRUMENTER & TEMPO

Bagefter skal du huske at angive hvilke **instrumenter** der skal spille dit groove.

Det gør du i **Staff Sheet - Name**.

Du skal også angive **tempo** når du har fundet det tempo du vil arbejde med sangen i.

Tempoet ændrer du i **Windows - Tempo**.

Den lille fiffige tempoangivelse finder du i **Tools-paletten**.

## BASLYD

Hvis du synes bassen klinger for højt kan du sætte den en oktav ned i **Staff Sheet - Key**.

Når du klikker her kan du ændre **Pitch**, altså tonehøjde, op og ned. Vælg én oktav ned.

## TROMMER

Trommerne skriver du ind i henholdsvis voice 1 og voice 5.

Du ændrer lyd - fra lukket til åben hihat, for eksempel - ved at holde **ctrl** nede når du klikker.

Hvis du bruger andre trommer end standardplaceringerne - se Groovy side 28 - skal du huske at skrive hvilken tromme du vil have.

## MUSIKKEN:

### GENERELT

Husk der skal være **forskel på A- og B-stykket** - altså to grooves. De behøver ikke at være voldsomt forskellige, men trommerne går gerne fra hihat til ridebækken, og bassen kan jo gå fra en claves-rytmik til en standardbas - eller omvendt.

Husk at der skal være **rytmisk overensstemmelse mellem bassen og stortrommen** - de kan dog også være komplementære, som i eksemplet på side 1.

Det vil oftest være nemmest at starte med at lave bassen, og siden trommer og akkordinstrument.

Lav et groove på én - to takter og benyt det som skelet til henholdsvis A- og B-stykket. Bagefter kan du så rette ind i forhold til melodien, lægge fills og breaks og markeringer ind.

### BAS

Bassen giver den harmoniske og rytmiske bund og skal lede fra én akkord til den næste. Husk at sekundforbindelsen op til næste akkords grundtone almindeligvis fungerer godt.

**Ostinater** er gode til at give en klar rytmisk og melodisk profil til bassen, og kan også give et dejligt enhedspræg på dele af satsen.

Til ostinater er pentatone skalaer gode - HUSK durpentaton til durakkorder og molpentaton til molakkorder.

Generelt skal du prøve at undgå parallelle oktaver og kvinter til melodien.

Modbevægelse i forhold til melodien er derimod en god ting.

### TROMMER

Trommerne har **3 lag**: beatmarkering omkring 1 og 3 i stortromme; afterbeat omkring 2 og 4 i lilletrømme og ottendedelsunderdelinger i hihat/ridebækken.

Trommerne skal **markere overgange** med **fills** - husk at de fleste fills med 16dele rundt på tom'er og lignende kræver to hænder - derfor ikke hihat eller ridebækken samtidig.

Trommerne skal **markere accenter** i melodien: Åben hihat giver en lille markering; crashbækken en stor. Lilletrømme bruges også til at markere.

Sammen med crashbækken benyttes ofte lilletrømme og/eller stortromme for at give en større effekt. Lifts i melodien er oplagte steder at markere. Hvis melodien er lift-fri, kan du selv tilføje lifts.

### AKKORDINSTRUMENT

- vil jo typisk være en guitar; men kan sagtens være klaver, banjo, hamonika ...

Akkordinstrumentet skal kun **noteres rytmisk** og spiller så de angivne becifringer med den angivne rytme.

Rytmisk lægger det sig oftest omkring **afterbeatet** (lilletrømme) - men rytmiseret eller underdelt som i eksemplet på side 1. Det kan jo også lægge sig på **off-beatet** (-og -og -og -og) som i ska.

Akkordinstrumentet skal finde sin plads i grooveet og lave noget de andre instrumenter ikke helt laver, og som hovedregel skal det være **komplementærrytmisk** til bas & stortromme.

De generelle **markeringer** i f.eks. trommen vil oftest også være at finde i akkordinstrumentet.

Men det kan sagtens have sine **egne markeriger og lifts** som en del af dets groove. Se et eksempel nedenfor. Se mere i Groovy side 42-51.

